

**Propozycja opracowania programu dostosowania wymagań edukacyjnych do potrzeb edukacyjnych i możliwości psychofizycznych ucznia ( np. z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim)**

**na lata 2008- 2010**

**klasa II Technikum Gastronomicznego w Zespole Szkół Technicznych w Mielcu**

I. Program został opracowany na podstawie :

- 1) Podstawy programowej.
- 2) Programu nauczania MENiS –DKOS-4015-
- 3) zaleceń Poradni Psychologiczno Pedagogicznej w Mielcu określonych w orzeczeniu Nr .... o potrzebie kształcenia specjalnego.
- 4) Diagnozy pedagogicznej (charakterystyka funkcjonowania ucznia w środowisku szkolnym ).
- 5) Wywiadu przeprowadzonego z rodzicami, wychowawcą, pedagogiem i nauczycielami.

II. Cel nadrzędny programu ;

- umożliwienie uczniowi zdobycia wiedzy i umiejętności na miarę jego możliwości
- ukształtowanie postawy otwartości i samoakceptacji .

**III. Cele główne:**

- 1.Pomoc w zakresie indywidualnych potrzeb związanych z procesem dydaktycznym .
- 2.Wyrównywanie szans edukacyjnych .
- 3.Kontensowanie i korygowanie odchyleń oraz w miarę możliwości eliminowanie przyczyn lub przejawów zaburzeń umożliwiających prawidłowe uczenie się .

**IV. Cele szczegółowe :**

- kształcenie spostrzegawczości
- wzbogacanie zasobu słów i pojęć
- stymulowanie funkcjonowania analizatorów wzrokowego, słuchowego, i ruchowego
- oraz integracji między nimi
- kształtowanie odpowiednich emocjonalnych reakcji na niepowodzenie
- wzbogacanie słownictwa
- usprawnianie pracy z tekstem
- wzbogacanie wiedzy ogólnej
- usprawnienie techniki czytania i pisania
- nauka czytania ze zrozumieniem
- rozwijanie i wzmacnianie pamięci

**V. Zewnętrzna organizacja nauczania**

- zadbanie o ciszę
- usadowanie w pierwszej ławce

**VI. Warunki sprawdzania poziomu wiedzy i umiejętności :**

Metody i formy sprawdzania :

Praca w grupach, wnioski zapisane na tablicy, układanie pytań do tekstu, ćwiczenia praktyczne, krótkie referaty, czytanie ze zrozumieniem, drama , „rzeźba”, przepisywanie z tablicy, „gimnastyka mózgu”, techniki twórczego myślenia: skojarzenia, analogia, podobieństwa, lista atrybutów,

Kryteria oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej

1. Ogólne kryteria oceniania :

- aktywność lekcyjna
- systematyczność , sumienność , obowiązkowość
- sprawność językowa
- rozwój od momentu rozpoznania predyspozycji ucznia

2. Szczegółowe kryteria oceniania :

**Ocena dopuszczająca:**

- **Uczeń niechętnie wykonuje polecenia nauczyciela**
- **próbuję czytać samodzielnie tekst**
- **uczeń odtwórco wykazuje się znajomością 30-40% treści, przeczytanego tekstu literackiego, notatki lekcyjnej**

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- wykazuje się znajomością wybranych terminów i pojęć historycznoliterackich z zakresu epok przewidzianych programem nauczania i standardami egzaminacyjnymi
- teksty literackie opatruje ubogim komentarzem
- przy znacznej pomocy nauczyciela (pytania naprowadzające- 70%) opowiada, streszcza zadany problem, temat literacki
- czytany przez nauczyciela tekst rozumie w 40%
- recytuje z pamięci krótki utwór poetycki lub prozatorski
- formułuje wypowiedzenia pojedyncze i złożone popełniając liczne błędy stylistyczne, logiczne
- stara się przestrzegać zasad kultury języka i kultury osobistej;

#### Ocena dostateczna:

- Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:
  - angażuje się w pracę lekcyjną za namową nauczyciela, polecenia wykonuje niezbyt chętnie
  - w miarę systematycznie zapisuje notatki lekcyjne;
  - czytany tekst rozumie w 50-60%;
  - wykazuje się znajomością podstawowych terminów i pojęć historycznoliterackich z zakresu epok przewidzianych programem nauczania i standardami egzaminacyjnymi
  - teksty literackie opatruje właściwym komentarzem
  - streszcza utwór literacki z pomocą nauczyciela
  - z częstą pomocą nauczyciela gromadzi argumenty, opowiada, streszcza,
  - rozwija w sposób jeszcze odtwórczy zadany temat;
  - układa plan opowiadania z pomocą nauczyciela,
  - charakteryzuje bohaterów literackich według planu z pomocą nauczyciela;
  - recytuje z pamięci 1-2 utworów poetyckich lub prozatorskich
  - formułuje zdanie pojedyncze i złożone poprawne pod względem logicznym, dość poprawne stylistycznie i składniowo;
  - zachowuje kulturę języka i kulturę osobistą ;

#### Ocena dobra:

- Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:
  - sumiennie wykonuje zadania lekcyjne
  - uczeń czyta utwór literacki lub epicki, zna i rozumie tekst w 70-80%,
  - potrafi streścić samodzielnie utwór poetycki czy epicki i wykazać się znajomością jego problematyki (4 teksty)
  - wykazuje się znajomością większości terminów i pojęć historycznoliterackich z zakresu epok przewidzianych programem nauczania i standardami egzaminacyjnymi
  - teksty literackie opatruje właściwym komentarzem
  - próbuje samodzielnie argumentować i wnioskować ( w 60% własnych myśli)
  - wypowiada się ustnie i pisemnie poprawnie dosyć poprawnie pod względem stylistycznym, składniowym, ortograficznym, interpunkcyjnym, popełniając przy tym jeszcze błędy;
  - układa plan opowiadania i charakterystyki z niewielką pomocą nauczyciela
  - streszcza, charakteryzuje odtwórczo postać literacką,
  - wykazuje się wysoką kulturą języka i kulturą osobistą ;

#### Ocena bardzo dobra:

- uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:
  - wykazuje się wysokim stopniem obowiązkowości i sumienności, pracowitością ;
  - samodzielnie czyta zadany tekst poprawnie intonuje i akcentuje zdania i wyrazy,
  - wykazuje się znajomością 90-100% treści omawianego utworu;
  - wykazuje się znajomością terminów i pojęć historycznoliterackich z zakresu epok przewidzianych programem nauczania i standardami egzaminacyjnymi
  - teksty literackie opatruje samodzielnie właściwym komentarzem
  - samodzielnie układa plan ramowy, szczegółowy opowiadania, charakterystyki, rozprawki
  - wypowiada się poprawnie pod względem stylistycznym, ortograficznym, interpunkcyjnym,
  - wykazuje się bardzo wysoką kulturą języka i kulturą osobistą ;

## VII .Dostosowanie wymagań edukacyjnych adekwatne do symptomu zaburzeń.

1. Numer obowiązującego programu nauczania :
2. MENiS DKOS-4015-143/02.....
3. Numer programu w szkolnym zestawie programów : 271/ZST/05.....
4. Liczba godzin w ramowym planie nauczania w całym cyklu kształcenia : 14 .....
5. Rok szkolny : 2008/2009.....
6. Liczba godzin w ramowym planie nauczania w danym roku szkolnym :...4.....
7. Podręcznik :

K. Mrowcewicz *Przeszłość to dziś*. Literatura- język- kultura. Podręcznik dla kl.1liceum i technikum,cz.2

D. Siwicka, A. Nawarecki, *Przeszłość to dziś*. Literatura- język- kultura. Podręcznik dla kl.2. cz.1

E. Paczoska *Przeszłość to dziś*. Literatura- język- kultura. Podręcznik dla kl.2. cz.2

Temat lekcji	I g	Zagadnienia szczegółowe	Symptomy zaburzeń spowodowane upośledzeniem umysłowym	Formy , metody dostosowania wymagań edukacyjnych wynikające z zaleceń PPP	Środki i sprzęt dydaktyczny	Materiał literacki; konteksty
Powtórka z baroku	2	Test wiedzy o lit. i kulturze baroku. Praca z tekstem.	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Uczeń rozwiązuje zadania z pomocą nauczyciela . Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Test , z przewagą zadań streszczenia, wyboru właściwych odpowiedzi</b>	Podręcznik, Wyd. STENTOR
Estetyka baroku czyli barok dziś.	1	Turpizm 'poezja lingwistyczna [Grochowiak, Białoszewski]R.Wojaczek – kim był?	<b>słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Praca z tekstem ćwiczenie czytania ze zrozumieniem ,analiza fragmentu filmu . <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>notatka</b>	„szare eminencje zachwyty „ „Podłogo błogosław „Na imieniny Rafała Wojaczka „A.Sandaue r „Poezja rupieci „[podr.s.160 ]
Oświecenie –czas rozumu .	2	Cechy umysłowości ludzi XVIII .I.Kant , 'Wyjście człowieka z niepełnol „racjonalizm XVIII w, precyzja poznania –empiryzm ,oświeceni Ikarowie – „Balon „ ,	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie</b>	Czytanie tekstów ze zrozumieniem Interpretacja fragmentów ,analiza nawiązywanie do prostych sytuacji z życia <b>Częste potwierdzenia poprawności</b>	<b>karta zadań , rozsypanka wyrazowa,</b>	„ [podr .s.173] I.Kant „Czym jest oświecenie „, Czytamy dzieła sztuki :J.Derby

		wolnomyślicielstwo :ateizm ,deizm , libertynizm ; oda . Karta Praw Człowieka i Obywatela ;	<b>słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		„Doświadcz enie z pompą próżniową „ A.Naruszewicz „Balon „ ,J.Locke „Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego :” Encyklopedia – fragmenty
Oświeceniowa myśl w literaturze epoki Wolter „Kandyd „czyli optymizm „ O sensie życia Wątpliwość i uczonych zaprawione humorem	2	Przedstawiciele kultury franc. XVIIIw ,znaczenie ich działalności dla europ. dorobku kult. Cechy powiastki filozoficznej . Poglądy Woltera na naturę ludzką [“”Jeśli nie można zmienić świata ,trzeba chociaż uprawiać swój ogródek „ ,] , w jaki sposób Wolter ośmiesza optymizm oświeceniowej filozofii? ; tradycja krainy Eldorado [Atlantyda ,Utopia ,]	<b>pomimo wolnego tempa pracy intelektualnej uczeń wykazuje wysoką motywację do uczenia się, czyta całymi wyrazami w wolnym tempie, niski stopień rozumienia czytanego tekstu Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Praca z tekstem ,zespołowa, gromadzenie argumentów do pochwały optymizmu pesymizmu realizmu czytanie ze zrozumieniem, stosowanie możliwej największej indywidualizacji Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	<b>Karta zadań</b>	Wolter „Kandyd” ... ”,fragm.podr . s.193,pytania s.206. J.Snopek „Oblicza oświeceniowej utopii „,podr.s.187 ,T.Morus „Utopia „,J.Szacki „,Mrzonki „,s.61 W.Szymborska „Utopia”
O nowy ,rozumny kształt państwa . „Polacy,oś mielcie się choć raz być narodem prawdziwie mądrym „[J.U.Niemcewicz]czyli oświecenie w Polsce .	2	S.A.Poniatowski i próby reform państwa –geneza pol. Oświecenia ;periodyzacja epoki ; kierunki mecenatu S.A.P.;czasopisma i publicystyka ;gatunki publicystyczne;reforma szkolnictwa ;instytucje kulturalne ;publiczne funkcje literatury ;komedia polityczna ;zasługi teatru w przeprowadzaniu reform Sejmu Czteroletniego .	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Praca z tekstem ,charakterystyka bohata. I stronictw polit. Prezentacja multimedialna ,dyskusja zapis wniosków Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	<b>Prezentacja multimedialna</b>	I.Kraśnicki „Hymn do miłości ojczyzny “” J.Wybicki „Pieśń Legionów Polskich „... J.U.Niemcewicz „Powrót posła”
I .Krasicki „Satyry” i „Bajki „ „,Żeby odkryć, dlaczego się mu tak źle wiedzie Polakowi wystarczy popatrzeć w lustro „	2	Krzywe zwierciadło satyry ;palinodia ,poemat heroikomiczny ; Uniwersalizm bajek; alegoria ,tradycja bajki :”Smaczny to owoc choć w podłej łupinie „	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Analiza bajek i satyr pod kątem dydaktyzmu i klasycyzmu ; ćwiczenie czytania ze zrozumieniem ; Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	<b>Gry dydaktyczne</b>	„Pijaństwo”, „Do króla”, „Wybór bajek” W.Borowy „O poezji XVIII w.Krasicki „,s.204-podr.
Czucie wiara w epoce romantyzmu-sentymentalizm	2	Sentymentalizm w malarstwie ;Atmosfera cyprysowego powiatu; w kręgu Puław ;cechy poezji sentym. Opozycje:rozum –serce miasto – wieś ;cywilizacja – natura ; salon – ogród ;	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Analiza i interpretacja , zapisy wniosków ;prezentacja multimedialna ; ćwiczenie czytania ze zrozumieniem, nawiązywanie do prostych sytuacji z życia Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo	<b>H. Robert ”Ruiny łuku „,’s.209 Reprodukcje pejzaży sentyment. prezentacja multimedialna</b>	J.J.Rousseau „Nowa Heloiza „, Czytamy dzieła sztuki :H. Robert” Ruiny łuku „,’s.209 F. Karpiński „Do Justyny ” Reprodukcje

			<b>ładnie!</b>		pejzaży sentymentalnych [G. Pauszer – Klonowska "Pani na Puławach"] Kostkiewiczowa „Motywy i tematy lit. Sentymentalnej” s.215-podr.
Badanie wyników	2	Literatura staropolska	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzenie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających</b> Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	<b>Karta zadań</b>
I. Czas przełomu romantycznego	1	Preromantyzm [sentymentalizm]-eksponujący rolę uczuć; powieść poetycka intrygująca opisami zdarzeń niezrozumiałych; zwrot do przeszłości średniowiecznej; Literatura „burzy i naporu „[sprzeciw młodym] wobec społecznej stagnacji; propozycja nowego ideału –wybitnej jednostki „inspiracja dramatem szekspira”; filozoficzny przywódca –Herder.; wolnościowe ideały; hasła wolności osobistej, społecznej, narodowej, artystycznej .odkrycie piękna Północy ;IX Symfonia Beethowena	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzenie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Wykład nauczyciela .praca z podręcznikiem; notatka kontrolowana ;selekcjonowanie materiału rzeczowego, nawiązywanie do prostych sytuacji z życia <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>E .Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykady „, Oda „Do radości F Schillera</b>
II. „Ja”. Narodziny indywidualizmu. Jednostka genialna. Autokreacja	2	Romantycy – odkrywcami indywidualizmu. J.J. Rousseau – „Wyznania” – Jednostka nie mieści się w ramach jakie dyktuje zbiorowość; samotność; własny, niedostępny dla innych świat największą wartością; życie w zgodzie z samym sobą. To niepowtarzalne jednostki obdarowane boskim pierwiastkiem geniuszu. Profetyzm; wieszcz; bajronizm, dandyzm, egocentryzm	<b>pomimo wolnego tempa pracy intelektualnej uczeń wykazuje wysoką motywację do uczenia się, czyta całymi tempami, niski stopień rozumienia czytanego tekstu .Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Czytanie ze zrozumieniem. Analiza i interpretacja. Stosowanie możliwie największej indywidualizacji <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b> Nawiązywanie do prostych sytuacji z życia.	<b>postacie oryginalne</b>
III. Bunt młodych	3	Biografie młodych romantyków –poetów i bohaterów ;romantyczny styl życia .pragnienie poznania wszystkiego i zaznania wszystkiego, Spór klasyków z romantykami’ - różne przejawy buntu młodych;	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu,</b>	Analiza i interpretacja fragm. „notowanie metafor il .postawy młodych i starych „ Ćwiczenie czytania ze zrozumieniem biografie Mickiewicza i Słowackiego na planszach ?Obserwacja i	A Mickiewicz „Oda do młodości’ „ Romantyczna oś’ s.24,25, 27. J.Słowacki „Kordian”ak

		werteryzm postawy Kordiana	<b>konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	ćwiczenie własnego języka cwi. S35[A.M. Romantyczność] s. 27 <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!nawiązywanie do prostych sytuacji z życia</b>		t I.sc. Is.30. J.M.Rymkiewicz „Dlaczego romantycy umierali tak młodo ?” s.33
IV „Są rzeczy na ziemi i w niebie o których ani śniło się waszym filozofom „	2	Tajemnice istnienia i wyzwolenia wyobrazni istotą piękną . Ludowy styl, artystyczna i ludowa moralność oparta na zasadzie winy i kary Legenda duchów s.43 . ballada „baśń synkretizm ,romantyczny krajobraz ,	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	„Czytamy i interpretujemy s.50. obserwacja i ćwiczenie języka s.50-51. Czytanie tekstu ze zrozumieniem . instrukcje słowno-pokazowe <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>A. Grottger „Puszcza” ,H. Fussli ”Kozmar”</b>	F.Rene de Chateaubriand „Geniusz chrześcijaństwa „s.37 . J.W.Goethe „Król Olch „s.38. A. Mickiewicz „Ballady i romanse”s.40 – „Lilie”, ”Dziady „cz.II , M. Janion „Wyzwolenie wyobrazni”s .47.
V.Wobec natury .Podróż. „Świat jest powszechnym tropem ducha ,symbolicznym jego obrazem” „[Novalis] Podróż Słowackiego	2	Przyroda:kosmiczny organizm przeniknięty duchową energią ;podobieństwo do człowieka :jedność ducha i materii,artysta najlepszym odkrywcą tajemnicy wszechświata ;romantyczna podróż wyprawa w nieznaną ; orientalizm ,sonet „bogactwo szczegółów przyr., obycz.,język.,czyli koloryt lokalny „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”[Grób Agamemnona]s.156 Poszukiwanie ideałów ,które nadadzą sens życiu –metafora wędrówki ; indywidualizm ,winkelriedyzm;	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Interpretacja s.80.[Droga nad ...] Czytanie tekstu ze zrozumieniem, tworzenie mapy podróży Mickiewicza ;tworzenie mapy wewnętrznej wędrówki Kordiana ; charakterystyka bohatera ; <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Mapka historyczna i geograficzna , widoki stepu prezentacja multimedialna</b>	A. Mickiewicz „Stopy akerskie „s.67.[Widok ....Droga....Burzas.75 „Nad wodą wielką i czystą” G.Baszczard ”Marzenie i kosmos”s.79 „Kordian”akt II. Casper „Wędrowiec ponad chmurami” s.68. mapa podróży Słowackiego s.74.
VI. Wiara i nadzieja	2	Mistycyzm w literaturze, sztukach plastycznych i muzycznych.. W. Black, C. Friedrich, A. Towiański, C. Norwid	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa.</b>	Przygotowanie prezentacji (multimedialnej). Czytanie i interpretacja tekstów. Czytanie dzieła sztuki. Obserwacje i ćwiczenia języka. (ćw.3 s.107) <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	Teksty, <b>materiały, reprodukcje z rozdziału VII podręcznika.</b>	Teksty, materiały, reprodukcje z rozdziału VII podręcznika.
VII. To my jesteśmy historią ”Konrad Wallenrod” – Biblia Spiskowców	5	Historiozofia Hegla: historie to nie przypadkowe zdarzenia, ale jednolity i rozumny proces rozwoju „ducha światowego” prowadzący ku wolności. Romantyczna idea	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu,</b>	Analiza i interpretacja tekstów; Charakterystyka bohaterów; Wskazywanie motywów postępowania i przyczyn tragizmu postaci; Obserwujemy i	<b>Rozsypanka zdaniowa,</b>	A. Mickiewicz „Konrad Wallenrod” J. Słowacki „Kordian” akt III

w; "Słowo stało się ciałem a Konrad Wallenrod Belwedere m		narodu jako wspólnoty ludzi wywodzącej się ze zbiorowego doświadczenia pokoleń; dziedzictwa kultury; żywotność ducha gwarantuje jego byt. Literatura podtrzymująca i roznecająca ducha. Filozofia narodowa. Wallenrodyzm – mit zdrajcy; Tragizm bohaterów, Konrada i Kordiana. Świadomość klęski, bycia zbrodniarzem, tragizm romantyczny. Walczyć, ale jak?	<b>konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	ćwiczmy swój język: układanie zdań z wyrazem patos, styl patetyczny ,porządkowanie wydarzeń z życia bohatera <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		Pieśń Wajdeloty A. Kijowski: „O dobrym Naczelniku i niezłomnym Rycerzu” s.
VIII. Dramat romantyczny	5	Synkretyzm rodzajowy i sztuk inne cechy dramatu romantycznego (podręcznik str. 126) Czerpanie z arch. źródeł teatru ludowego, magii, średniowiecznych misterii. Sztuka wyrazem dramatu dziejowego. Scena jako wszechświat w walce niewidzialnych sił Dobra i Zła. Różne inscenizacje Dziadów. Najstojniejsze sceny. teodycea, prometeizm Konrada, mesjanizm narodowy, moralność i polityka	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Wskazywanie cech dramatu romantycznego, porównanie z dramatem ant. i szeksp. Rozumienie pojęć martyrologia. Czytanie i interpretowanie według poleceń podr. s. 147 <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>fragmenty inscenizacji i filmów</b>	Wstęp do II części Dziadów Artykuł prasowy lub internet. Sceny Więzienne, Wielka Improwizacja, Widzenie Piotra T. Konwicki – „Lawa”
Filmowa inscenizacja Dziadów – „Lawa” .	2	filmowa inscenizacja Dziadów – „Lawa”	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Wskazywanie cech dramatu romantycznego, porównanie z dramatem ant. i szeksp. Rozumienie pojęć martyrologia. Nauczanie polisensoryczne <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>filmowa inscenizacja Dziadów – „Lawa”</b>	
	2	Zadanie klasowe.	<b>pomimo wolnego tempa pracy intelektualnej uczeń wykazuje wysoką motywację do uczenia się,</b>	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających</b> <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		
Język mówiony	1	Obserwacja i ćw. języka	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających</b>	Ćwiczenia z podr. s. 149 <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		Ćwiczenia z podr. s. 149

„Nie Boska komedia” – „Przez Ciebie płynie strumień piękności, ale Ty nie jesteś piękną”	3	Czego pragnie i poszukuje Mąż? Cechy wspólne z bohaterem. Bajronicznym, demaskacja fałszu postawy Hrabiego Henryka. Obóz rewolucjonistów, nawiązanie do wypadków rew. franc. Historiozoficzny katastrofizm Krasieńskiego; interpretacja tytułu utworu	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Symbole rewolucji francuskiej</b> E. Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykady, „Anioł Dobra i Duch Zła walczący o dziecko”	podr. s. 148 – pt. interpretac. „Nie Boska komedia” cz. III i IV
IX. Romantyczny „Śpiewnik narodowy”	2	Kanon pieśni patriotycznych, muzyka – królowa sztuki – według r-ów prowadzi do Boga. Folklor dowodzi bliskości słowa i muzyki; pieśni jako centralny gatunek romant. sztuki; bard; poezja tyrańska; współcześni bardowie	<b>pomimo wolnego tempa pracy intelektualnej uczeń wykazuje wysoką motywację do uczenia się, czyta całymi wyrazami w wolnym tempie, niski stopień rozumienia czytanego tekstu Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Czytanie i interpretowanie według poleceń podr. s. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>A. Grotger „Pożegnanie powstańca” M. Andrioli „Lirnik” J. Kaczmarek „Mury”</b>	„Warszawianka” K. Delavigne’go, „Śpiewnik domowy” Moniuszki Pieśni Wajdeloty; W. Pol „Pożegnanie”
„Ideał sięgnął bruku”	2	Kompozycja wiersza – elementy osobistych wspomnień; okoliczności powstania pieśni; metafory określające muzykę Chopina; jej narodowy, chrześcijański i uniwersalny charakter; klasyczny ideał piękna (polecenia s. 176)	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzenie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Notowanie metafor, interpretacja, zapisywanie wniosków, określanie funkcji poetyckiej wypowiedzi (s. 177) <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>T. Kwiatkowski “Polonez w hotelu Lambert” s. (dł. Chopina s. )</b>	C. K. Norwid „Fortepian Chopina” s. T. Kwiatkowski i “Polonez w hotelu Lambert” s. (dł. Chopina s. )
X. W ogrodzie „Pana Tadeusza”. Przewodnik po epopei.	6	Sprawdzian z treści „Pana Tadeusza.” Epilog – geneza utworu, inwokacja, opis dworu. Znaczenie przymiotnika „ostatni”. Wyjaśnienie pełnego tytułu utworu. Mieszkańcy dworu i okolic, bohaterowie Dzieje Jacka Soplicy – księdza Robaka Prezentacja zwyczajów, obyczajów kultury staropolskiej. Synkretizm utworu romantycznego. Epopeja o „ton niższa”	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Recytacja fragmentów; wskazywanie środków artystycznych w opisach przyrody; odtwarzanie historii bohatera; porządkowanie i selekcjonowanie materiału rzeczowego; prezentacja multimedialna, <b>nauczanie polisensoryczne</b> <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Mapa topograficzna Soplicowa – p. s. 181 Komentarze – s. 190 Drzewo genealogiczne – s. 184</b>	Mapa topograficzna Soplicowa – p. s. 181 Komentarze – s. 190 Drzewo genealogiczne – s. 184
Sprawdzian wiedzy i umiejętności z epoki romantyzmu	2		<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Rozważamy, podsumowujemy, piszemy s. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>karta zadań</b>	
I. Pozytywiści wobec	2	Tragiczny bilans ostatniego romantycznego	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-</b>	Sporządzanie samodzielne notatki, selekcjonowanie	<b>Sochaczewski, „Wieczór.</b>	A.J. Borejsza „Noc



przeszłości i teraźniejszości. Jak Polacy przeżyli powstanie styczniowe?		powstania 1863 r. [podr.12,14]. Jak przeżyli powstanie, jacy z niego wyszli? Symboliczne znaczenie klęski powstania , kryzys romantycznego światopoglądu ,ideałów i historycznych scenariuszy	<b>syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	materiału rzeczowego; wyjaśnienie pojęcia „noc postyczniowa” w odniesieniu do faktów historycznych ,czytanie tekstu ze zrozumieniem. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Zakładanie kajdan” s.12</b>	postyczniowa” [s.21] Sochaczewski, „Wieczór. Zakładanie kajdan” s.12
Wyjaśnienie terminu „pozytywny”.	<b>1</b>	Europa II poł. XIX w.- wiek pary i elektryczności. Pozytywny- oparty na faktach, ugruntowany, ścisły, rzeczowy ,praktyczny, użyteczny, realny, racjonalny, przeciwieństwo czegoś wydumanego	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Przegląd pozytywistycznych tematów (obrazy, ilustracje .) Wnioski interpretacyjne. <b>Nauczanie polisensoryczne Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>(obrazy, ilustracje .)</b>	<b>Podręcznik</b>
„Wiedzieć, żeby przewidywać, żeby móc”, czyli o filozoficznych podstawach epoki pozytywizmu	<b>2</b>	Podstawy filozofii A.Comte’a ,J.S.Mille’a ,Darwina ,H. Spencera ,H. Buckle’a [utilitaryzm, organicyzm , darwinizm, scjentyzm ]	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Omawianie filozoficznych podstaw epoki ,analiza, interpretacja prozy. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Żywy organizm- kwiatek, budowa anatomiczna człowieka</b>	(fragment „Lalki” - Wokulski w Paryżu) Maria Konopnicka <i>Mrowisko</i>
Jakie są plany działania Polaków po klęsce romantycznych ideałów?	<b>1</b>	Najważniejsze hasła polskich pozytywistów :praca organiczna ,praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, rola inteligencji- nowej klasy	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Analiza i interpretacja noweli jako utworu propagującego program pozytywistyczny .Tworzenie własnego tekstu według planu(wypracowanie z „kluczem”). <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>mapa społeczeństwa pol.</b>	A „Świętochowski,” My i wy”, P. Chmielowski i „Utylityzm m...”podr. s. 15,14 Teksty B. Prusa [materiał nauczyciela] „O Żydach...”s. 75, „Kilka słów o kobietach”s .78.
Na czym polega tragizm Mendla? Protest przeciwko nietolerancji w „Mendlu Gdańskim” M. Konopnickiej	<b>2</b>	asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, rola inteligencji- nowej klasy  M. Konopnicka „Mendel Gdański”.	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały,</b>	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających</b> Analiza i interpretacja noweli jako utworu propagującego program pozytywistyczny .Tworzenie własnego tekstu według planu(wypracowanie z „kluczem”). <b>Częste potwierdzenia</b>	<b>fotografie Żydów i innych mniejszości narodowych</b>	A „Świętochowski,” My i wy”, P. Chmielowski i „Utylityzm m...”podr. s. 15,14 Teksty B. Prusa [materiał nauczyciela]

			<b>niepewny</b>	<b>poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		„O Żydach...”s. 75, „Kilka słów o kobietach”s. 78.
Trzeba z żywymi naprzód iść.”, czyli ideowe przesłanie wierszy Adama Asnyka.	<b>1</b>	Między pozytywizmem a romantyzmem .]	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień.</b>	Interpretacja metaforyki drogi. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Plansza</b>	A. Asnyk „Daremne żale”, „Dzisiejszym idealistom”. S.20.
II. Naśladowanie rzeczywistości. O realizmie i naturalizmie w utworach pozytywistycznych. Realizm i naturalizm jako zasada twórcza w prozie i malarstwie pozytywistycznym	<b>2</b>	Kariera powieści ,noweli, opowiadania ,reportaży, felietonów. Realizm –najważniejszy nurt w literaturze i sztuce XIX w. [„powieść-zwierciadło przechadzające się po ulicznym bruku” Naturalizm . Realizm.	<b>Słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Wykazywanie cech powieści realistycznej i naturalistycznej ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem . <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>  Analiza postawy narratora-językowe i stylistyczne wykładniki realizmu i naturalizmu. Szczegółowa analiza wycinka rzeczywistości.	<b>Malarstwo epoki. lusterko</b>	Naturalizm a realizm s.39.E.Zola „Germinal”s.35 podr.fr. J.Kulczycka -Saloni Naturalizm..”s.42. H. Balzac „Ojciec Goriot”
Cechy stylów.	<b>1</b>	Pojęcie stylu . Styl publicystyczny .	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Uczeń rozpoznaje style, tworzy własne teksty <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Plansza</b>	Zeszyt „Ćwiczymy swój język”, materiał własny nauczyciela .
Nowe formy dziennikarskiej wypowiedzi w utworach pozytywist. Twórczość dziennikarska Bolesława Prusa przykładem prasy pozytywistycznej.	<b>1</b>	Felieton, kronika , szkic.	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Uczeń wskazuje aktualne dla ludzi epoki pozytywizmu tematy, określa postawę publicysty. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>podręcznik</b>	B. Prus „Kronika tygodniowa” s.29 podr. J.J.Lipski „Kroniki Prusa”s.41
Co się wydarzyło w Baranich Głowach?	<b>2</b>	Co się wydarzyło w Baranich Głowach?	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści</b>	Uczeń streszcza utwór, wskazuje winnych tragedii, według klucza” charakteryzuje Żozikiewicza. <b>Częste potwierdzenia poprawności</b>	<b>karta zadań</b>	H. Sienkiewicz „Szkice węglem”.

			<b>czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		
Nowelistyczne przeboje okresu pozytywizmu s.47	<b>1</b>	Lustro i lustereczko: powieść i nowela .Sprawdzenie treści i problematyki poznanych nowel . s.47	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień.</b>	Interpretacja "Kamizelki" jako noweli z „sokołem”. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		E. Orzeszkowa –fr.s.48 , B. Prus „Kamizelka”, „Omyłka” Podręcznik s.45
„Lalka” B. Prusa – o czym to powieść?	<b>1</b>	Tajemnica tytułu, wielość problematyki	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Zapis wniosków interpretacyjnych. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		Całość utworu „Warszawa roku 1876- fr. przewodnika s.53,H.Grynberg”WizerunekŻyda”s.8 2,E.Hoffman”Rozterki asymilacji”.s .84  Rozdział pierwszy!
„Lalka” na ekranie .	<b>2</b>	adaptacja	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Nauczanie polisensoryczne</b> Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	<b>Film</b>	
Wokulski – romantyk czy pozytywista ?	<b>2</b>	Bohater literacki, człowiek epoki przejściowej	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	charakterystyka Wokulskiego . <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>karta zadań</b>	Pogłębiona analiza tragizmu Wokulskiego o , pytania s.68
Obrazy miasta na podstawie powieści Bolesława Prusa lub Koloryt epoki W „Lalce”	<b>2</b>	społecz.pol. Ilp. XIX w, obrazy Warszawy – Obrazy Paryża-realizacja haseł pozytywistycznych	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu,</b>	Interpretacja. obrazu Warszawy czytanie ze zrozumieniem Wykazanie zasad realizmu w utworze. porównanie, nauczanie polisensoryczne <b>Częste potwierdzenia</b>	<b>obrazy Warszawy</b>	<b>Podręcznik str.</b>

Bolesława Prusa.			<b>konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>		
Interpretuje my tytuł powieści w odniesieniu do toposu człowieka - marionetki.	1	topos człowieka marionetki	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Interpretacja tytułu powieści w odniesieniu do toposu człowieka marionetki w rękach losu. <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>lalka-marionetka</b>	
4.Przewartościowania i powroty „Nad Niemnem”. Te miejsca istnieją naprawdę – realizm „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej	1	realizm pozytywistyczny	<b>Nauczanie polisensoryczne Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Film edukacyjny – dokument filmowy o życiu ostatnich z rodu Bohatyrowiczów <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>film</b>	<b>Materiał własny nauczyciela</b>
Oglądamy film Z .Kozłowski Ego .Orzeszkowej .	2	Opis dworu - .mieszkańców Korczyzna i okolic. Powieść o wieku nerwowym; doświadczenie kryzysu społecznego ,narodowego ,indywidualnego ,które można i trzeba przezwyciężyć;	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Nauczanie polisensoryczne</b> <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>plansza</b>	Genealogia rodu Korczyńskich i Bohaterowiczów-podręcznik
Praca miernikiem wartości człowieka E. Orzeszkowa „Nad Niemnem” .	2	Etos pracy.	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Interpretowanie według sugestii podr. Ćwicz. Jęz.s.105 Czytanie ze zrozumieniem ; <b>Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>plansza</b>	Fragmenty: „Legenda o Janie i Cecylii”, Opis żniw w Bohaterowiczach. Opis dworu w Korczynie
O symbolicznej funkcji dwóch mogił w powieści Elizy Orzeszkowej.	2	dialogi z tradycją romantyczną doświadczenie kryzysu społecznego ,narodowego ,indywidualnego ,które można i trzeba przezwyciężyć;	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność</b>	Interpretowanie według sugestii podr. Ćwicz. Jęz.s.105 Czytanie ze zrozumieniem ; prezentacja multimedialna recenzja; Porównywanie ,wskazywanie fragmentów ,	<b>fotografie mogił</b>	Fragmenty: „Mogiła powstańcza”

			<b>dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	interpretowanie , Często <b>potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie! nawiązywanie do prostych sytuacji z życia.</b>		
Konflikt pokoleń w powieści Elizy Orzeszkowej	2	Ideale pozytywistyczne w konfrontacji z rzeczywistością	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Zapis przyczyn i skutków klótni w formie tabeli Często <b>potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>Film</b>	<b>Fragment klótni Benedykta z Witoldem i Andrzejowej Korczyńskiej z Zygmuntem</b>
Echa powstania styczniowego w noweli „Gloria Victis” E.Orzeszkowej.	2	Narrator i bohaterowie opowiadania ;nowe brzmienie formuły „vae victis”[biada zwyciężonym] – gloria victis ; kim jest wiatr?- Duch dziejów – który dopomina się o historię powstańczej mogiły; dwa opisy mogiły –zmiana sposobu obrazowania, streszczenie noweli.	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Uczeń określa narratora i bohaterów opowiadania ,wyjaśnia znaczenie ;nowego brzmienia formuły „vae victis”[biada zwyciężonym] – gloria victis ; kim jest wiatr?- Duch dziejów – który dopomina się o historię powstańczej mogiły; dostrzega analizuje dwa opisy mogiły –zmiana sposobu obrazowania, streszczenie noweli.	<b>J.Fałat „Las” s.97 A.Grottger</b>	E.Orzeszkowa „Gloria victis” ; J.Fałat „Las” s.97
„Nie depczcie przeszłości ołtarzy ,na nich się jeszcze świeży ogień zarzy...”	1	Obraz narodowej wspólnoty, metafory o charakterze patriotycznym i rodowodzie romantycznym ; liryka apelu, środki językowe ; „prawdziwa mądrość” . „Nie depczcie przeszłości ołtarzy ...”.	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzenie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Recytacja z pamięci; interpretacja metafor romantycznych ; rozpoznawanie kontekstów; Często <b>potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>plansza</b>	A. Asnyk „Do młodych” , M. Konopnicka „Rota”s.99.
5. Jaka historia? , po co historia ?	1	Szkoły historyczne: warszawska i krakowska[„stańczyk”]; Matejko wśród wielbicieli i szyderców ;odmiany prozy historycznej	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzenie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Czytanie ze zrozumieniem- pytania interpretacyjne. s.121 „wskazywanie fragmentów , uzasadnianie ,charakterystyka postaci, historii ,innych elementów powieści. Tworzenie własnego tekstu. Często <b>potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!</b>	<b>plansza</b>	Jan Matejko „Stańczyk”[ własny], „Rejtan”s.107; H.Sienkiewicz „O powieści historycznej ” s.108
Metaforyczna wymowa losów Andrzeja	2	Metaforyczna wymowa losów Andrzeja Kmicica-Babnicza .	<b>Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-</b>	Czytanie ze zrozumieniem- pytania interpretacyjne. s.121 „wskazywanie	<b>karta zadań</b>	H. Sienkiewicz „ Potop”

Kmicica-Babnicza .			pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. <b>Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	fragmentów , uzasadnianie ,charakterystyka postaci, <b>Nauczanie polisensoryczne</b> Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!		
Stylizacja historyczna w „Potopie” Henryka Sienkiewicza .	2	Technika powieściowa-archaizacja językowa T. Bujnicki „Stylizacja w „Trylogii”s.117.	<b>Ograniczona pojemność i trwałość procesów pamięci co utrudnia nabywanie wiedzy ogólnej, poszerzanie słownictwa. Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie! Dodatkowe objaśnienia odwołujące do prostych sytuacji z życia , zastosowanie teorii praktyce	przykładowy zapis dialogu z zastosowaniem stylizacji archaicznej	T. Bujnicki „Stylizacja w „Trylogii”s. 117.
Dialogi z tradycją .	1	Gombrowicz o Sienkiewiczu	Zaburzony rozwój myślenia analityczno-syntetycznego, słowno-pojęciowego, słabe rozumienie poleceń, treści czytanego tekstu, konieczność dodatkowych wyjaśnień. <b>Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających</b> Często potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	Elementy dramy w wykonaniu pozostałych uczniów w klasie.	W. Gombrowicz „Sienkiewicz” s.119
Powtórka z pozytywizmu	3	Powtórka z pozytywizmu	<b>Stosowanie dużej ilości ćwiczeń powtórzeniowych, utrwalających Uczeń jest spokojny, wytrwały, niepewny</b>	Częste potwierdzenia poprawności odpowiedzi słowami „Pięknie! Bardzo ładnie!	Podręcznik	Podręcznik

**Uwaga !** Zastrzega się możliwość niewielkich zmian w ilości godzin przeznaczonych na realizację zagadnień programowych, tematyce lekcji ze względu na nieprzewidziane okoliczności i niedyspozycje ucznia.

**Opracowanie :**

**mgr Małgorzata Weryńska, nauczyciel języka polskiego w Zespole Szkół Technicznych w Mielcu**