

# Scenariusz montażu słowno - muzycznego z okazji Narodowego Święta Odzyskania Niepodległości.

Uroczystość odbyła się w ZST w Mielcu w dniu  
12.listopada 2008roku .

Opracowanie scenariusza, reżyseria i przygotowanie młodzieży :  
mgr Małgorzata Weryńska , mgr Danuta Kusek, mgr Ewa Turek

**Opis sceny:** hasło białymi literami „**Bo nie ma ziemi wybieranej ,  
Jest tylko ziemia przeznaczona...**”

Wystawa publikacji Jerzego Skrzypczaka pt. „ Na drodze do wolności. Mielczanie walce o niepodległość  
Polski 1907-1918” na tle plakatu „Ku wolności” zapowiadającego otwarcie wystawy Muzeum Okręgowego  
w Mielcu na temat udziału mieszkańców Mielca i okolic w ruchu niepodległościowym w latach 1907-1918.

Wykonawcy : Uczniowie klas :1Ai, 1Bi,2DG,3BM,4AM,4DG

## Część A

### **I. Prowadzący**

- Proszę o powstanie.!
- Baczość!
- Sztandar Zespołu Szkół Technicznych w Mielcu wprowadzić !
- Do Hymnu państwowego !
- Po hymnie !

Dzisiejszą uroczystość poświęcamy Narodowemu Świętu - 90. rocznicy Odzyskania  
Niepodległości przez Polskę,

To szczególna okazja – dla wszystkich – do rozważań nad cechami narodowymi Polaków ,  
naszą mentalnością

i przypomnień wydarzeń z przeszłości.

Jak co roku na temat rocznicy odzyskania niepodległości , wypowiadać się będą historycy i  
politycy.

I jak co roku Polacy zastanawiać się będą nad osobistą postawą wobec Ojczyzny, zbiorowym  
obowiązkiem i współczesnym patriotyzmem .

Na dzisiejszej uroczystości serdecznie witamy zaproszonych gości- dyrektora Muzeum  
Regionalnego w Mielcu- doktora Jerzego Skrzypczaka,

Dyrekcję szkoły, Grono Pedagogiczne oraz społeczność szkolną.

Prosimy o zabranie głosu Dyrektora Naczelnego Zespołu Szkół Technicznych w Mielcu – mgr . inż. Jana Myśliwca .

## Część B

### I. Prowadzący:

Na początek proponujemy przegląd aktualnych doniesień ze świata :[ z dumą! Gazeta francuska!]

II. Przy stoliku siada uczeń, ubrany jak typowy młody Francuz czyta:

„Polska! Oto znajdujemy się w świecie absurdu. Kraj w którym co piąty mieszkaniec stracił życie w czasie drugiej wojny światowej, którego 1/5 narodu żyje poza granicami kraju i w którym co trzeci mieszkaniec ma 20 lat. Kraj, który ma dwa razy więcej studentów niż Francja, a inżynier zarabia tu mniej niż przeciętny robotnik. Kraj, gdzie człowiek wydaje dwa razy więcej niż zarabia, gdzie przeciętna pensja nie przekracza ceny trzech par dobrych butów, gdzie jednocześnie nie ma biedy, a obcy kapitał się pcha drzwiami i oknami. Kraj, w którym cena samochodu równa się trzyletnim zarobkom, a mimo to trudno znaleźć miejsce na parkingu. Kraj, w którym cudzoziemiec musi zrezygnować z jakiegokolwiek logiki, jeśli nie chce stracić gruntu pod nogami.

Dziwny kraj, w którym z kelnerem można porozmawiać po angielsku, z kucharzem po francusku, ekspedientem po niemiecku a ministrem lub jakimkolwiek urzędnikiem państwowym - tylko za pośrednictwem tłumacza.

Polacy...! Jak wy to robicie?

III. Odsłona pierwsza[ gdy skończy czytać prasę]

*Żywy Stańczyk na scenie- wbiega z widowni , siada na chwilę przy uczniu, dyrektorze, potem wbiega na scenę, siada dostojnie przy stoliku zaścielonym purpurowym płótnem, na stoliku dokumenty rozrzucone, świecznik, insygnia władzy, ZEGAR.*

*Stańczyk z uwagą , przekrzywiając głowę na boki, spode łba przysłuchuje się Prowadzącemu, który mówi:*

### IV. Prowadzący:

Spróbujmy zatem ,dziś, krytycznie spojrzeć na współczesnych Polaków, oczyma tych , którzy w naszej historii stali się symbolami MĄDROŚCI, ROZWAGI I PATRIOTYZMU; W swoim życiu mieli ambicję lub okazję, myślą lub czynem wpływać na losy naszej zbiorowości- niech myśleniem i nauką oraz trwaniem przy szlachetnych ideach tworzona będzie teraźniejszość i przyszłość narodu....

V. Odsłona druga Na to wpada mu w słowo *Stańczyk*, mówiąc :

### *Stańczyk*

- I wszystko jasne !

Jesteśmy narodem – ale peerelowskim.

Większość idei , która nas kształtuje pochodzi z tego okresu.

Można mówić o idei piłsudczykowskiej, ale gdzie , skąd młody człowiek ma ją chłonać, przecież nie w szkole – tam tego nie uczą...

[Słychać zza kurtyny nagle urwaną, cichą melodię „Legiony to...” ]

## Prowadzący :

- A czego uczą?

## Stańczyk:

- Że przeszłość jest zamknięta! i jeśli się można z niej czegoś nauczyć, to tylko w sensie negatywnym.

## Prowadzący :

- Polak!.

Uczy się na własnych błędach!

## Stańczyk :

- Ale Francuz już niekoniecznie. On uczy się na republikanizmie francuskim. Amerykanie to się w ogóle mało co uczą, a jeśli już to na Lincolnie i Jeffersonie i że to jest cały czas ta sama Ameryka, co wówczas.

A dla nas? To co było przed 1939 jest już jakieś nierealne.

- **Uczeń** [próbuję zaczynać deklamację- podchodząc do stolika ,w ręku trzyma dzieła Mickiewicza

- „ktokolwiek będziesz w nowogródzkiej stronie...

## Stańczyk:

- A kto tam jeździ, przecież tam rządzi Łukaszenko...

- **Uczeń** [próbuję zaczynać deklamację- podchodząc do stolika ,w ręku trzyma dzieła Mickiewicza

„Któż zbadał puszczy litewskich przepastne krainy/....

## Stańczyk ;

Jakie puszcze,?

O czym my tu opowiadamy ?

To wszystko nie istnieje. Nie ma zatem czegoś, co by kształtowało w sposób świadomy współczesnego Polaka?

Dlatego uciekamy w przyszłość i mówimy, że chcemy być inni?

Powstają więc w szkołach – kluby europejskie.

To jakiś absurd.!

Chcą być Europejczykami, to niech się uczą łaciny i greki...!

Cierpimy na obsesję konieczności dziejowej !

## VI. Odsłona trzecia – głośne uderzenie Zegara lub dzwonu za sceną

**Stańczyk** ustawia wskazówkę na 1795 roku [ Na scenie wielka tarcza zegara ]

## VII. Recytacja: Uczeń (K. Wierzyński cz.1)

„Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny,  
wstąp tu, gdzie czekam po kryjomu;  
W ugornej pustce jałowizny  
Będziemy razem nie mieć domu...

VIII. Melodia Psalterz wrześnieowy, cz. B.3 – do słów „Mesjasz przez Boga pomazany...”

Lub 4 do słów [„Skoro jeden chociaż zmarł to ożył...]

IX. Melodia 1 z „Podwójnego życia Weroniki..”.

[ na jej całym tle recytacje]

X. Recytacja Uczeń ( L. Staff, „ Ptactwo czasu wojny”)

Dzisiaj na polach przeraźliwie głucho...  
Na niezmiernych polach niema cisza...  
Od zgliszczy wsi spalonych i od ruin miast,  
gdzie nie zostało ptakom nawet śladu gniazd,  
Odgłosy odstraszyły je wojny okropnej

...

Oto nazajutrz po niszczącej burzy,  
Która się tędy przewaliła wczora  
Z mordem , pożogą i szalem topora,  
Dziś znowu cisza, bez głosu, bez ruchu,  
Jako w przededniu strasznego wybuchu.

XI. Recytacja Uczeń (K. Wierzyński cz.2)

Bo z mgieł jesiennych, przez ścierniska,  
Szept jakiś z trudem się przeciska  
I w samo serce , w krew się sączy .

Bo nie ma ziemi wybieranej,  
Jest tylko ziemia przeznaczona'  
Ze wszystkich bogactw- cztery ściany'  
Z całego świata tamta strona.

( W tle melodia z „Podwójnego życia Weroniki)

XII. ( w tle prezentacja slajdów : pogrzeby bohaterów narodowych, obrazy M B , Grottgera  
Pożegnanie powstańca - na tle melodii „Pieśń pasterza pamięci)-3,30min

XIII. Recytacja Uczeń (L. Staff) *Miałeś ty ludu*

O ziemio pozbawiona siewców i oraczy,  
Wtrącona w nędzę ruin, sieroctwa , wdowieństwa  
Chociaż widziałaś żalobę, lecz nie znasz rozpaczy  
Jeno hart cierpliwego ufnego męstwa  
Ojczyzna nawiedzona ogniem i żelazem,  
Pośród zgorzeli czarnych tego mąk ogrojca  
Jesteś tym cudnym młodej kobiety obrazem...

( w tle prezentacja slajdów : pogrzeby bohaterów narodowych, obrazy M B , Grottgera  
Pożegnanie powstańca - na tle melodii kościelnej )

- gdy się skończą

#### XIV. Recytacja Uczeń (L. Staff *Gniew sprawiedliwy*)

Anioły oszalałe, z krzykiem, z dzwonów trwogi wylatują  
I spełnia się sąd wieków i kara  
Po stuletnim letargu BUDZI się OFIARA...

#### XV .Melodia z Psalterza wrześniowego B1 – do słów „i chociaż zmarł to przecież ożył..”

#### XVI. Recytacja Uczeń ( L Staff *Miałeś ty ludu*)

Ojczyzno nawiedzona ogniem i żelazem,  
Pośród zgorzeli czarnych tego mąk ogrojca  
Jesteś tym cudnym młodej kobiety obrazem...

#### XVII.

Na scenę wchodzi upersonifikowana OJCZYŻNA –ubrana w biało- czerwona szatę i trzymająca  
w ręku bukiet biało- czerwonych kwiatów

[ Na tarczy zegara ustawia rok 1918- zatrzymuje się przy nim]

#### XVIII .Melodia z Pieśni patriotycznych- p24- tylko zwrotka „Zwycięstwo , zwycięstwo...”

#### XIX. Recytacja Uczeń (L. Staff *Pochody*)

Kto był świadkiem , widoku nigdy nie zapomni!  
Kiedy szli karnym krokiem zbrojni i ogromni,  
(...)  
Bez przerwy, bez ustanku, bez chwili wytchnienia,  
Wszystkimi drogami, całe ludzi pokolenia,  
I zaczął się ogromny ten pochód pochodów,  
Nie widziana, olbrzymia Wędrówka Narodów...

#### XX . ( w tle na slajdzie portret Piłsudskiego , fragmenty z filmu *Przedwiośnie i Lawa*)

#### XXI. Ciąg dalszy recytacji Ucznia

O, narodzie ! Przy uczcie tej, gdzie krew jest winem,  
Ich jest najpierwsze miejsce! Ich pierwszym wawrzynem  
Uwieńcz i wznies pod niebo na cokole bar twych!  
Najgodniej- nie w ugięciu nie na kolanie-  
Uroczycie- uczcijmy ich dziś przez powstanie...

- Z martwych...

XXII. Melodia

„Legiony to...  
My pierwsza brygada...do [1 zwrotka i refren]

XXIII. Prowadzący:

Chyba nikt nie zaprzeczy, że niepodległa Polska - powstała w 1918 roku - nie w wyniku rozumowanej polityki ugody, ale całkiem wyraźnie, wbrew tej polityce, jako skutek niepoczytalnego romantyzmu, który prowadził przez powstania do szubienic Murawiewa i katorgi syberyjskiej.

XXIV. Melodia „Legiony- 3 zwrotka.

XXV Prowadzący

Wyrok historii jest tu jednoznaczny.

Historia przyznała palmę zwycięstwa nie wyznawcom polityki realnej- ale wyznawcom niepoczytalnej walki o honor i niepodległość narodu.

Aby powstał pewien organizm państwowy- przedtem podzielony między inne- potrzebne były zgoda dawnych zaborców, po drugie wola ludności- wyrażona w chęci walki, ofiar, zdolności do posłuchu wobec narodów.

XXVI. Melodia „Legiony to...” ,zwrotka „Krzyczeli ,żeśmy stumanieni...”

**XXVII. Odsłona czwarta Stańczyk:**

-No tak !

Najpierw był sarmatyzm, potem mesjanizm, Piłsudski, komunizm a teraz...?

( Stańczyk próbuje zejść ze sceny)

**Prowadzący do Stańczyka :**

- A ty dokąd ?

- Wybieram się jutro do Włoch.

- A ty tam po co?

- Po błazeństwo!

- Mało go masz w Polsce?

- Daj królu na drogę , a zobaczysz jakim ja to ARCYBŁAZNEM ! powrócę.

( Stańczyk wychodzi ze sceny ):

XXVIII ( w tle slajdy ze znakami nowoczesnego społeczeństwa , nowoczesne rytmy popularnej piosenki, ).

(Po zakończonych slajdach Stańczyk znowu wchodzi i siada na tronie, zostaje sam na scenie):

Stańczyk:

-No tak !

Najpierw był sarmatyzm, potem mesjanizm ,Piłsudski , komunizm a teraz?

- NOWOCZESNE społeczeństwo, którym musimy się stać!

Wielki bo w błazeńskiej szacie, wielki bo wam z oczu zszedł.  
Błaznów coraz więcej macie, nieomal błazeńskie wiece.  
Byś serce moje rozkroił, nic w nim nie znajdziesz inszego jako te niepokoje...  
„ wstyd ... pałacy wstyd...!

[ Stańczyk-daje krok do tyłu]

**XXIX. Prowadzący:**

--Niech myśleniem, pracą i nauką  
oraz trwaniem przy szlachetnych ideach - tworzona będzie terażniejszość  
i przyszłość narodu.....

**XXX. Stańczyk**

**„Bo nie ma ziemi wybieranej ,  
Jest tylko ziemia przeznaczona...”**

**XXXI. Melodia 1, Polonez z „Pamięci papieża”**

**XXXII Prowadzący**

Oddajmy głos Dyrektorowi Muzeum Regionalnego w Mielcu, doktorowi Jerzemu Skrzypczakowi , autorowi publikacji by zaświadczył w imieniu Historii o udziale i zaangażowaniu mieszkańców Mielca i okolic w ideę Legionów Piłsudskiego.

(wypowiedź ok. 10.min-20min. połączona z prezentacją publikacji o udziale mielczan w działaniach I wojny światowej)

Część C

## Prowadzacy:

- Proszę o powstanie !
- Baczność!
- Sztandar Zespołu Szkół Technicznych w Mielcu wyprowadzić !
- Spocznij!

W imieniu Dyrekcji ZST oraz organizatorów akademii - dziękujemy za przybycie na dzisiejszą uroczystość zaproszonym gościom.

Dziękujemy za uwagę.

Uroczystość przygotowali uczniowie klas -1Ai, 1Bi,2DG,3BM,4AM,4DG

pod opieką :mgr Małgorzaty Weryńskiej , mgr Danuty Kusek i mgr Ewy Turek

Dziękujemy za uwagę !